

JACQUES OFFENBACH

PIERRETTE ET JACQUOT

PIERRETTE AND JACQUOT

Opérette en un acte

Livret de

Jules Noriac et Philippe Gille

PERSONNAGES

Artistes*

PIERRETTE, orphelin savoyard	Mlle Cécile Gregoire
JACQUOT, orphelin savoyard, son cousin	Mlle Esther Gregoire
MME PATACHAT, veuve (40 ans)	Mme Adèle Cuinet
DURAND, rentier, parrain de Pierrette et Jacquot (50 ans)	M Daubray
UN DOMESTIQUE.....	M Sanson

*Artistes de la première.

CATALOGUE DES MORCEAUX

	Page
Introduction	2
N ^o 1 Couplets	Nous avons la femme à vingt ans4
N ^o 2 Couplets et Duo	Peux-tu parler d'attendre.....8
N ^o 2 ^{bis} Mélodrame	16
N ^o 3 { Quatuor.....	À table! mes amis!17
{ et	
N ^o 3 { Ronde savoyarde	Allons les gars et les filles30
N ^o 3 ^{bis} Mélodrame	39
N ^o 4 Duetto de la Lettre	Mon cher parrain notr' bienfaiteur.....40
N ^o 5 Final.....	Nous venons monsieur et madame45

INTRODUCTION

Allegretto.

PIANO.

The first system of the introduction is in 2/4 time. The right hand features a melody of eighth notes, starting with a half rest followed by a dotted quarter note, and then a series of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

a Tempo.

The second system begins with a melodic phrase in the right hand, marked with a *rit.* (ritardando) and a *p* (piano) dynamic. This is followed by a section marked *p leggiero.* (piano, lightly). The right hand continues with a series of eighth notes, while the left hand plays chords.

The third system continues the melodic and harmonic development. The right hand features a series of eighth notes, and the left hand plays chords. A *f* (forte) dynamic marking appears in the right hand towards the end of the system.

The fourth system shows a continuation of the eighth-note melody in the right hand and chordal accompaniment in the left hand. The system ends with a melodic phrase in the right hand.

The fifth system features a melodic phrase in the right hand, marked with a *p* (piano) dynamic. The left hand continues with chordal accompaniment. The system concludes with a melodic phrase in the right hand.

The sixth system begins with a melodic phrase in the right hand, marked with a *p* (piano) dynamic. The left hand continues with chordal accompaniment. The system concludes with a melodic phrase in the right hand, marked with a *più rit.* (più ritardando) dynamic.

a Tempo.

p *leggiero.*

dolce.

** touré.*

Un peu moins vite.

p
sf

Largo.

rit.
f
ff

COUPLETS.

N^o 1.*Allegretto.*M^{me} PATACHAT.

DURAND.

PIANO.

*Allegretto.**f*M^{me} PATACHAT.

(1^{er} Couplet) Nous avons la femme a vingt ans, Cherchant la ten - dre des - ti -
 (2^e Couplet) Nous avons la femme a trente ans, C'est le bel â - ge de la

M^{me}
P.

- né - e. C'est u - ne rose du printemps, Rêvant sur sa tige in - cli -
 vi - e, Frai - se vermeille du printemps, Par le so - leil de Juin mû -

Me
P.
né - e El - le voudrait, c'est ennuyeux! Tout savoir, il lui faut ap-
ri - e Elle a posé c'est ennuyeux! Son doigt sur la carte du

Me
P.
- pren - dre Elle est bien longtemps sans compren - dre, sans compren -
Ten - dre El - le ne peut plus se mé - pren - dre, se mé - pren -

Me
P.
- dre. Et c'est gê - nant Quand on est vieux, Et c'est gênant Quand on est
- dre.

p

sfz

Me
P.
vieux. Et c'est gênant Quand on est vieux, Et c'est gênant Quand on est vieux.

poco rit.

DURAND.

Et c'est gênant Quand on est vieux, *a Tempo.*

mf *sfz suivez.* *f*

DURAND.

D.  (5^e Couplet) De

D.  la femme de quarante ans Il ne faut pas non plus mé - di - re, Elle

D.  a vu pas mal de printemps Et sait ce que parler veut di - re De

D.  l'art d'aimer, de rendre heureux Elle a compris les e - xi - gen - ces Elle

observe jusqu'au nu - an - ces, aux nu - an - ces.

Et c'est bien doux Quand on est vieux, Et c'est bien doux Quand on est

M^{me} PATACHAT.

Et c'est bien doux Quand on est vieux.

poco rit.

vieux Et c'est bien doux Quand on est vieux, Et c'est bien doux Quand on est vieux.

a Tempo.

COUPLETS ET DUO.

N^o 2.

Très modéré.

PIERRETTE.

JACQUOT.

PIANO.

(1^{er} Couplet) Peux-tu par - ler d'at -(2^d Couplet) Il est des cœurs — plus

1. - ten - dre Lorsque je com - pte les ins - tants, Quand pour te voir, pour te voir, t'en -

2. sa - ges Qui peuvent bat - tre sé - pa - rés, Mais aux lointains, aux lointains ri -

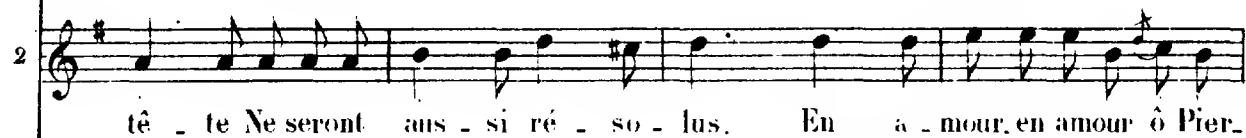
Poco animato.

1. - ten - dre Les jours pour moi — durent cent ans Plus un mot je — t'ar -

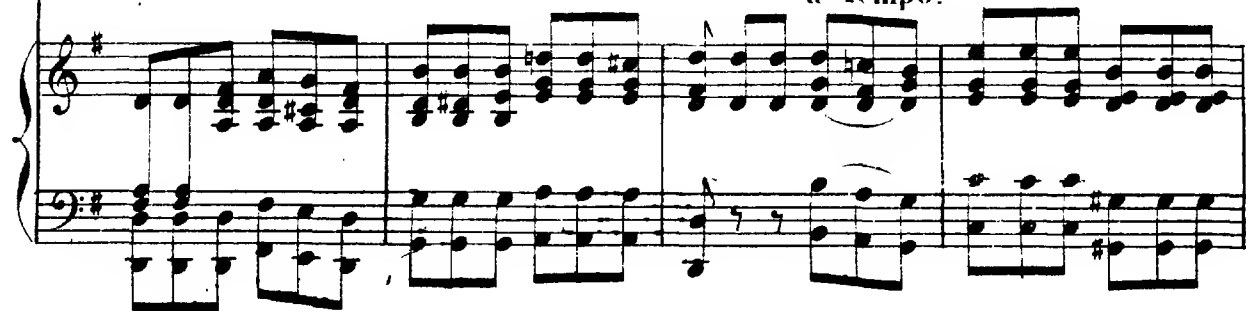
2. - va - ges N'en fut-il ja - mais d'é - ga - rés Ni mon cœur, ni — ma

Poco animato.

a Tempo.



a Tempo.

a Tempo. *rit.*

a Tempo.



Allegro.
PIERRETTE.

C'est vrai! c'est vrai! Je perdais la tête!

Allegro.

rit. **a Tempo.** JACQUOT.

Oui Jacquot marions-nous! T'é-pou-ser, oh! ma Pier-

a Tempo.

rit. p *p*

PIERRETTE.

Ma-rions-nous,

-ret-te! Ah! ces mots-là sont bien doux. Ma-rions-

ma-rions-nous, mari-ons-nous.

- nous, mari-ons-nous.

p *pressez un peu.*

Allegro vivo.

p

p *p*

Soyons heureux! le temps presse Ne perdons pas

p

Soyons heureux! le temps presse Ne perdons pas

f p

p

un ins_tant Oui, je crois en ta tendresse Pardon_ne-moi ton tourment

p

un ins_tant Crois toujours en ma tendresse Pardon_ne-moi ton tourment

p

So_yons heureux! le temps presse Ne perdons pas un ins_tant

p

So_yons heureux! le temps presse Ne perdons pas un ins_tant

p

Oui, je crois en ta ten_dresse Par_don_ne-moi ton tourment

p

Crois toujours à ma ten_dresse Par_don_ne-moi ton tourment

f

P. La la la la la la la la

J. La la la la la la la la

This system contains the first four measures of the piece. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts enter with a simple melody. Dynamics include a forte (*f*) marking at the beginning.

p

P. Soyons heureux! le temps presse, Ne perdons pas un instant

J. Soyons heureux! le temps presse, Ne perdons pas un instant

This system contains measures 5 through 8. The piano part continues with chords and single notes. The vocal parts sing the lyrics. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning of the system.

f

P. La la la la la la la la

J. La la la la la la la la

This system contains measures 9 through 12. The piano part features a more active melody. The vocal parts continue with the 'La' melody. Dynamics include a forte (*f*) marking at the beginning of the system.

p

P. Soyons heureux! Ne perdons pas un instant.

J. Soyons heureux! Ne perdons pas un instant. Dans ta

This system contains measures 13 through 16. The piano part features chords and single notes. The vocal parts sing the lyrics. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning of the system and a forte (*f*) marking at the end.

P. *Daus tes habits du Di -*

J. *belle robe blan - che* *Moi, je te vois t'a - van - cer*

louré.

p

P. *- man - che* *Je te vois te re - dresser*

J. *J'entends toutes nos voi - si - nes*

P. *Dieu! qu'ils ont des belles mi - nes* *Disant: mais regardez*

J. *Disant: mais re - gardez donc!*

P. *donc!* *Oui, les*

J. *Puis les cloches argen - tines* *Répe - tant ding dong ding dong.*

mf

P. *f* cloches argen - tines Répé - tant ding dong ding dong ding dong ding

J. *f* ding dong ding

P. dong ding dong ding dong Ah!

J. dong ding dong ding dong Ah!

P. *p* Soyons heureux! le temps presse Ne perdons pas un ins - tant.

J. *p* Soyons heureux! le temps presse Ne perdons pas un ins - tant,

P. Oui, je crois en ta ten - dres - se Par - don - ne - moi ton tourment.

J. Crois toujours en ma ten - dres - se Par - don - ne - moi ton tourment.

pressez.

P. Soyons heureux! le temps presse Ne perdons pas un ins_tant Par - donne -

J. *pressez.* Soyons heureux! le temps presse Ne perdons pas un ins_tant Par - donne -

pressez.

Presto.

P. moi, pardonne - moi — ton tour_ment. *f* Ah!

J. moi, pardonne - moi — ton tour_ment. *f* Ah!

Presto.

P. Ah!

J. Ah!

P. Oui, par - don - ne - moi ton tour -

J. Oui, par - don - ne - moi ton tour -

rit. **a Tempo.**

rit. **a Tempo.**

f rit. **sempre f**

- ment Oui, ton tour - ment, ton ——— tour - ment.

- ment Oui, ton tour - ment, ton ——— tour - ment.

MÉLODRAME.

N° 2 bis. Allegretto.

PIANO. *pp*

(On parle)

rit.

QUATUOR
et
RONDE SAVOYARDE.

N° 3.

Allegro.

PIERRETTE.

JACQUOT.

M^{me} PATACHAT.

DURAND.

Allegro.

PIANO.

f

PIERRETTE.

A ta - ble! mes a - mis! Quel heu - reux des - tin

JACQUOT.

A ta - ble! mes a - mis!

p

P. Qui nous a ré - u - nis Tous le verre en main. C'est jour de

J. Quel heu - reux des - tin Qui nous a ré - u - nis. C'est jour de

M^{me} PATACHAT. A ta - ble! mes a - mis! Quel heu - reux des - tin. C'est jour de

DURAND. A ta - ble! mes a - mis. C'est jour de

P. fê - te! Te - nons lui tē - te! Ce soir i - ci tout est per -

J. fê - te! Te - nons lui tē - te! Ce soir i - ci tout est per -

M^{me} P. fê - te! Te - nons lui tē - te! Ce soir i - ci tout est per -

D. fê - te! Te - nons lui tē - te Ce soir i - ci tout est per -

P. *_ mis.* Viens a - mi - tié Rem - plir mon verre Que chacun

J. *_ mis.* Remplir mon ver - re, mon verre

Me P. *_ mis.* Mon verre

D. *_ mis.* Remplir mon verre

P. y vien - ne cho - quer. Dans un ins - tant i - -

J. Que cha - cun vienne y cho - quer. Dans un ins - tant

Me P. Vienne y cho - quer. Dans un ins - tant

D. Vienne y cho - quer. Dans un ins -

rit. più rit.

P. - ci je l'es - pè - re L'amour vien - dra, viendra pour y trin - quer.

J. je l'es - pè - re L'amour vien - dra, viendra pour y trin - quer.

Me P. je l'es - pè - re L'amour vien - dra, viendra pour y trin - quer.

D. - tant je l'es - pè - re L'amour vien - dra, viendra pour y trin - quer.

rit. più rit.

a Tempo.

P. A ta - ble! mes a - mis! Quel heu - reux des - tin Qui nous a

J. A ta - ble! mes a - mis! Quel heu - reux

Me P. A ta - ble!

a Tempo.

p

P.
ré - u - nis Tous le verre en main. C'est jour de fê - te! Tenons lui

J.
des - tin Qui nous a ré - u - nis. C'est jour de fê - te! Tenons lui

M^e P.
mes a - mis! Quel heu - reux des - tin. C'est jour de fê - te! Tenons lui

DURAND.
A ta - ble! mes a - mis! C'est jour de fê - te! Tenons lui

P.
tê - te, Ce soir i - ci tout est per - mis.

J.
tê - te, Ce soir i - ci tout est per - mis.

M^e P.
tê - te, Ce soir i - ci tout est per - mis.

D.
tê - te, Ce soir i - ci tout est per - mis.

Voulez-vous de ce pâ - té? Il est doux et ve - lou - té. La croûte en est par.

Même mouvt!

DURAND. JACQUOT.

- fai - te! C'est ma bonn' qui l'a fai - te! Avec appé - tit je dévo - re!

DURAND. M^{me} PATACHAT.

Servez-vous bien mes en - fants! Allons, servez-vous en - co - re.

PIERRETTE. DURAND.

Excellent! succu - lent! Et pour m'é - vi - ter la pei - ne Prenez-en

gaîment.

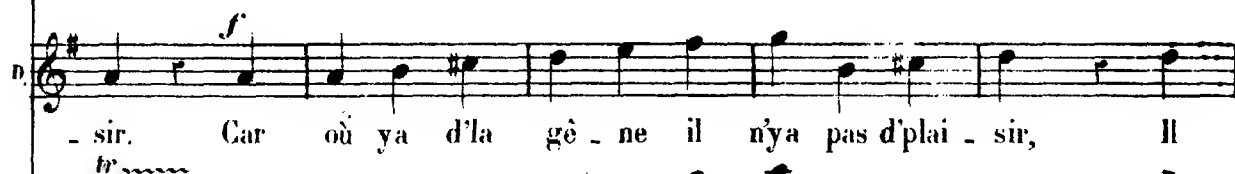
vo - tre dé - sir. Car où ya d'la gê - ne il n'y a pas d'plai -

mf

PIERRETTE.



JACQUOT.

M^{me} PATACHAT.

p

p

p

p

Ah! _____ A ta - ble! mes a - mis!

Ah! _____

Ah! _____

Ah! _____

Quel heu - reux des - tin! Qui nous a ré - u - nis Tous le verre

A ta - ble! mes a - mis! Quel heu - reux des - tin! Qui nous a

A ta - ble! mes a - mis! Quel heu - reux

A ta - ble!

f
 en main. C'est jour de fê - te Tenons - lui tē - te, Ce soir,
f
 ré - u - nis. C'est jour de fê - te Tenons - lui tē - te, Ce soir
f
 des - tin! C'est jour de fê - te Tenons - lui tē - te, Ce soir
f
 mes a - mis. C'est jour de fê - te Tenons - lui tē - te, Ce soir

p
 i - ci tout est per - mis.
p
 i - ci tout est per mis.
p
 i - ci tout est per mis.
p
 i - ci tout est per mis.

Allegro. DUBAND. (à part)

Sa - pris - tit! quelle est gen - til - le! Vo - yez -

Allegro.

p

PIERRETTE.

Il nous regarde!

JACQUOT.

Il nous regarde!

- moi ces deux yeux là! Je gril - le de m'expli -

PIERRETTE.

- quer.

Mais voi - là!

mais voi - là!

Il va par -

M^{me} PATACHAT.

- ler,

j'en suis su - re!

Il va par - ler

j'en suis

PIERRETTE.

Mais, parrain!

JACQUOT.

Mais, par-

DURAND.

Eh! bien nous ne di - sons rien?

je vous as - sure..

DURAND.

- rain!

je vous as - su - re.

Al - lons, met - tez - vous en -

Più lento.

Mme PATACHAT.

Al - lons met - tez - vous en - train.

- train. Al - lons met - tez - vous en - train

On chante, on

Più lento.

allarg.

p

allarg.

On chante, on

JACQUOT.

On chante, on

ME.
P.

On chante, on

rit — à votre â - ge! Bu - vez, bu - vez à vo - tre par - rain. On chante on

a Tempo.

allarg.

a Tempo.

Allegro.

rit — à notre â - ge, Bu - vons, bu - vons à no - tre par - rain.

rit — à notre â - ge, Bu - vons, bu - vons à no - tre par - rain.

rit — à votre â - ge, Bu - vons, bu - vons à vo - tre par - rain.

rit — à votre â - ge, Bu - vez, bu - vez à vo - tre par - rain. Sans at -

a Tempo.

Allegro.

ten - dre da - van - ta - ge Chantez-nous vo - tre re -

PIERRETTE. *cresc.*
 Chan - tons no - tre re - frain. Chan -

JACQUOT. *cresc.*
 Chan - tons no - tre re - frain. Chan -

M^{me} PATACHAT. *cresc.*
 Chan - tez vo - tre re - frain. Chan -

cresc.
 - frain. Chan - tez vo - tre re - frain Char -

p *cresc.* *scen.* *du.*

f
 - tons no - tre re - frain. Chantons, chan - tons no - tre re - frain.

f
 - tons no - tre re - frain. Chantons, chan - tons no - tre re - frain.

f
 - tez vo - tre re - frain. Chantez, chan - tez vo - tre re - frain.

f
 - tez vo - tre re - frain. Chantez, chan - tez vo - tre re - frain.

f *ff*

RONDE SAVOYARDE.

Allegro.

PIANO:

louré.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and features a melody of eighth and sixteenth notes in the right hand, accompanied by chords in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a piano (p) dynamic marking.

PIERRETTE. (1^{re} Couplet)

Pierrette's first couplet is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Al - lons les gas et les fil - les Pre - nez vos bâ - tons,". The piano accompaniment is shown on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It consists of chords and simple harmonic lines.

P.

Pre - nez vos sacs

JACQUOT.

Pre - nez vos bâ - tons.

The piano accompaniment for the second couplet continues on a grand staff with a key signature of one flat. It features chords and harmonic lines that support the vocal melody.

P.

et vos quil - les, Lais - sez vos mou - tons,

J.

Lais - sez vos mou -

The piano accompaniment for the third couplet continues on a grand staff with a key signature of one flat. It features chords and harmonic lines that support the vocal melody.

Al - lez cher - cher la for - tu - ne

- tons.

loin du pays De l'autre cô - té d'la lu - ne Al

Al - lez chercher la for - tu - ne loin du pays.

- lez à Paris, You you

De l'autre cô - té d'la lu - ne, You

f

you Ah!

you Ah!

mf

p

p Un peu plus animé.

p

sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te.

p

sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te.

Un peu plus animé.

pp

più f

Fais pleu - voir pour nous de beaux pe - tits sous

più f

Fais pleu - voir pour nous de beaux pe - tits sous

più f

f

Sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te

f

Sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te

f M^{me} PATACHAT.

Sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te

f DURAND.

Sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te

f

allargando. (criant)

Fais pleuvoir sur nous De beaux pe-tits sous. You

rallargando.

Fais pleuvoir sur nous De beaux pe-tits sous.

allargando.

Fais pleu-voir De beaux pe-tits sous.

allargando. (criant)

Fais pleu-voir De beaux pe-tits sous. You

allargando.

f

allargando. (criant)

you Fais pleu-voir de beaux p'tits sous. You

allargando. (criant)

You you Fais pleu-voir de beaux p'tits sous.

allargando. (criant)

You you Fais pleu-voir de beaux p'tits sous.

allargando.

you Fais pleu-voir de beaux p'tits sous. You

you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous.

You you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous.

You you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous.

you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous.

dim.

(Purlé) Un petit sou
s'il vous plaît?

(même jeu)

a Tempo.

p *ff*

PIERRETTE.

(2^e couplet) N'ya pas toujours d'confi - tu - re Sur les morceaux

d'pain.

JACQUOT.

Sur les morceaux d'pain.

PIERRETTE.

Mais bah! on s'serr' la cein - tu - re Quand on a trop faim,

Lorsqu'à fi - ni la jour - né - e

JACQUOT.

Quand on a trop faim.

On dort mieux _____ Et l'on r'voit sa maison - né - e En
JACQUOT.

Lors - qu'à fi - ni la jour - né - e On dort mieux _____

fermant les yeux. _____ You you

Et l'on r'voit sa maison - né - e You

you _____ Ah! _____

you you _____ Ah! _____

Un peu plus animé. *più f*

Sau - te, saute, saute, trotte Pe - ti - te mar - motte, Fais pleuvoir pour

Sau - te, saute, saute, trotte Pe - ti - te mar - motte, Fais pleuvoir pour

Un peu plus animé. *più f*

nous — De beaux petits sous. *f* Sau-te, sau-te, sau-te, trotte
 nous — De beaux petits sous. *f* Sau-te, sau-te, sau-te, trotte
M^{me} PATACHAT. Sau-te, sau-te, sau-te, trotte
DURAND. Sau-te, sau-te, sau-te, trotte

allargando. (criant)
 Pe-ti-te mar-motte Fais pleuvoir sur nous — De beaux petits sous. You
allargando.
 Pe-ti-te mar-motte Fais pleuvoir sur nous — De beaux petits sous.
allargando.
 Pe-ti-te mar-motte Fais pleu-voir De beaux petits sous.
allargando. (criant)
 Pe-ti-te mar-motte Fais pleu-voir De beaux petits sous. You
allargando.

P. *you* Fais pleuvoir de beaux p'tits sous. *You* *you*
 (criant)
 T. *You* *you* Fais pleuvoir de beaux p'tits sous. *You*
 (criant)
 Me.
P. *You* *you* Fais pleuvoir de beaux p'tits sous. *You*
 P. *you* Fais pleuvoir de beaux p'tits sous. *You* *you*

P. Fais pleu_voir de beaux p'tits sous. _____
 J. *you* Fais pleu_voir de beaux p'tits sous. _____
 Me.
P. *you* Fais pleu_voir de beaux p'tits sous. _____
 P. Fais pleu_voir de beaux p'tits sous. _____

PIER. et JACQ.

(Parlé) Un petit sou
s'il vous plaît? a Tempo.

p *ff*

MÉLODRAME.

N° 3 bis.

pp (On parle) *pp*

REP. Allons
vous autres.

ff

DUETTO
de
LA LETTRE

N^o 4.*Allegretto moderato.*

PIERRETTE.

JACQUOT.

Allegretto moderato.

PIANO.

*p**rit.*

PIERRETTE (à Jacquot qui écrit)
(dictant)

Mon cher parrain notr' bienfai - teur. Nous venons ouvrir notre cœur A votr' clémén - ce

pp

Nous nous aimons comme ja - mais, Nous sommes reconnaissants

JACQUOT.

A votr' clémén - ce...

p. Mais par i-gnoran - ce, Nous vous cachions un gros secret.

1. Mais par ignoran - ce

p. Avec Jacquot ça nous gênait, Cette feintise,

1. Cette feintise

p. Nous venons n' soy - ez pas fâ - ché Vous avouer no - tre péché

p. *rit.* Avec franchise, *Poco animato.* Avec fran - chi - se. (se levant)

JACQUOT.

Avec franchise, *rit.* *Poco animato.* Écris mainte -

P. *A moi!* *A*
 J. *nant! C'est à toi! mets toi donc là, mets toi donc là! A toi!*

P. *a Tempo.*
moi! à moi!
 J. *à toi!* *(dictant)*
Comment ça vint, comment ça
rit. più rit. pp

P. *Je vous l'assu - re,*
 J. *s'fit Vraiment c'est à perdre l'es-prit Je vous l'assu - re,*

J. *Nous étions enfants sans pen - ser Nous nous mimes à nous ai - mer A l'aven - tu - re*

PIERRETTE.

A l'aventu - re

Nous allons cou - rant le chemin Elle à mon bras, moi

Joyeux sur ter - re

dans sa main Joyeux sur ter - re, Et nous avons ju -

- ré souvent Qu'ainsi nous pa - rai - trions de - vant D'avant monsieur le mai - re.

PIERRETTE.

D'avant monsieur le mai - re

rit. D'avant monsieur le mai - re

rit.

pp

p. *pp*
O mon parrain par- donnez-nous O mon parrain par- donnez-nous! Nous nous mettons à

a. *pp*
O mon parrain par- donnez-nous O mon parrain par- donnez-nous! Nous nous mettons à

pp

p. vos genoux, à vos ge - noux! O mon parrain par- donnez-nous!

a. vos genoux, à vos ge - noux! O mon parrain par- donnez-nous!

sf: *pp*

p. O mon parrain par- donnez-nous Nous nous mettons à vos genoux, à vos ge -

a. O mon parrain par- donnez-nous Nous nous mettons à vos genoux, à vos ge -

f *rit.*

p. nous!

a. nous!

Plus vite.

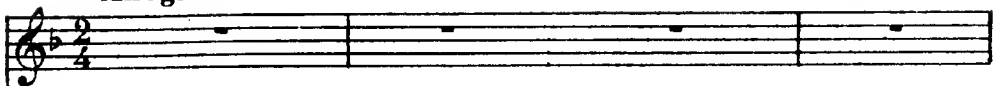
tr

FINAL.

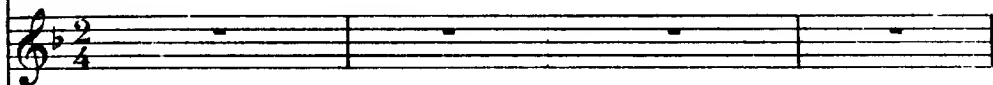
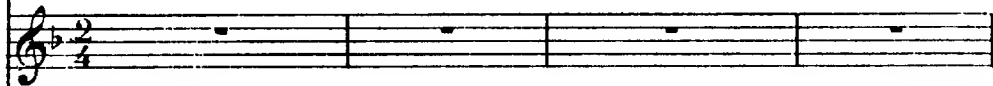
N° 5.

Allegro.

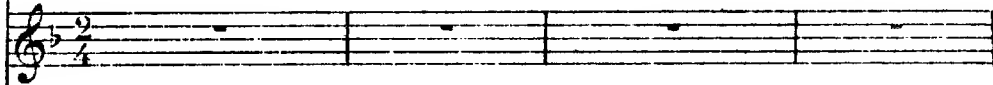
PIERRETTE.



JACQUOT.

M^{me} PATACHAT.

DURAND.



Allegro.

PIANO.



PIERRETTE.



Nous v'ions monsieur et ma-da-me Vous r'dir'notr' re - frain,



p.  Sans vous cacher qu'il on ré-cla-me
 a.  Vous r'dir' notr' re - frain .


p.  Un toutp'tit coup d'main.
 a.  Un toutp'tit coup d'main .


p.  Aux enfants de la Sa - voie ne t'nez pas rigueur
 a.  Aux enfants de la sa - voie Ne


p.  C'est pas pos. sibl' Qu'on se noie Si près d'un sauveur!
 a.  t'nez pas rigueur C'est pas pos. sibl' qu'on se noi -


f

You you you

f

- e! You you you

p **Un peu animé.**

Ah! Sau-te, sau-te. Sau-te, trot-te, Pe-ti-te mar-

p

Ah! Sau-te, sau-te, Sau-te, trot-te, Pe-ti-te mar-

Un peu animé.

p *pp*

- motte, Fais pleuvoir pour nous De beaux pe-tits sous..

- motte, Fais pleuvoir pour nous De beaux pe-tits sous.

f *allargando.*

Sau - te, sau-te, saute, trotte Pe-ti-te mar-motte, Fais pleuvoir pour

f *allargando.*

Sau - te, sau-te, saute, trotte Pe-ti-te mar-motte, Fais pleuvoir pour

f *Mlle PATACHAT.* *allargando.*

Sau - te, sau-te, saute, trotte Pe-ti-te mar-motte, Fais pleu -

f *DURAND.* *allargando.*

Sau - te, sau-te, saute, trotte Pe-ti-te mar-motte, Fais pleu -

f *allargando.*

(criant)

nous De beaux pe-tits sous You you

(criant)

nous De beaux pe-tits sous You

(criant)

- voir De beaux pe-tits sous You

(criant)

- voir De beaux pe-tits sous You you

P. Fais pleu - voir de beaux p'tits sous . You you
 J. you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous . You
 Me. P. you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous . You
 D. Fais pleu - voir de beaux p'tits sous . You you

P. Fais pleu - voir de beaux p'tits sous .
 J. you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous .
 Me. P. you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous .
 D. Fais pleu - voir de beaux p'tits sous .

FIN.